
ET DANS L'ESPRIT DES AUTRES...

Solo autobiographique par
un acteur trans

de
Tom Boyaval

Dossier artistique



Texte, jeu et mise en scène
Tom Boyaval

Regard extérieur
Guillaume Doucet

Production
Le groupe Vertigo

Durée
plusieurs formes possibles,
entre 30 min et 1h30

- Spectacle tout terrain •
A partir de 14 ans

Note d'intention

Ce solo est né d'une envie, celle de parler de la transidentité sur scène. Je me suis rendu compte qu'il y avait un véritable manque d'information et de connaissances à ce sujet. Pour en parler j'ai décidé de dévoiler des expériences très personnelles afin d'apporter un témoignage brut sur la réalité du quotidien : comment vit-on en tant que personne transgenre en France aujourd'hui ? Très rapidement l'envie a été avec ce spectacle de proposer un cadre intimiste, proche

du spectateur, comme s'il était dans son salon. C'est pour cela que j'ai décidé de proposer un spectacle proche d'une forme de conférence performative ; conférence car la parole est brute et naturelle, performative car en parallèle de cette parole directe je décide d'effectuer sur scène une action forte et symboliquement très liée à ma transition : une piqûre de testostérone.

Pour ce qui est de la parole, j'ai décidé de suivre une ligne précise : les

questions que l'on me pose au quotidien lorsque l'on apprend que je suis un garçon transgenre, ce que cela crée dans l'esprit des autres. Des plus anodines aux plus surprenantes, des plus intimes aux plus agaçantes - et c'était quoi ton vrai prénom ? Comment tu l'as su que tu n'étais pas vraiment une fille ? Et ta mère elle a réagi comment ? Tu as fait des opérations ? Tu vas dans quelles toilettes ? - une parole décomplexée face à laquelle je ne sais pas toujours réagir. L'idée est de ne pas me censurer, expliquer en quoi ces questions peuvent être gênantes lorsqu'elles sont posées dans des contextes inadaptés. Durant ce moment que je choisis je décide de dévoiler ces informations qui éveillent tant la curiosité, il s'agit pour moi de prendre le pouvoir avec humour ; je décide de me livrer à un moment précis et parce que je le décide alors ces questions ne sont plus si indiscrettes mais peuvent apporter un nouvel éclairage. Il y a forcément un but pédagogique dans ma démarche, il ne s'agit pas d'accuser, mais de donner des clés au spectateur qui a pu lui-même par le passé être intrusif sans même s'en rendre compte, tout en prenant plaisir à raconter ces anecdotes ; comment une princesse Disney m'a volé la vedette au moment de mon coming-out transgenre ou cette fois où j'ai eu peur de perdre ma bite dans la piscine.

Il y a ces questions donc et cette piqûre en intramusculaire : quatre centimètres d'aiguille qui s'enfoncent dans la chair. L'acte pourrait être présenté comme une performance douloureuse mais c'est loin d'être le cas. Même si la piqûre est impressionnante, même si le corps tremble toujours un peu au moment de s'injecter, l'acte est présenté comme libérateur. Comme des témoins des changements obtenus, la voix, ou plutôt les voix, enregistrées au cours de la mue. À travers cette performance je souhaite donc offrir un témoignage brut de ma transition, une transition qui a commencé, mais ne finira sans doutes jamais.



Bio



Je m'appelle Tom Boyaval, je suis né le 19/11/1992. J'ai découvert la scène d'abord par l'écriture et par le Slam dans les scènes ouvertes de la capitale. J'ai participé à mon premier spectacle en tant qu'auteur-interprète avec D' de Kabal, dans le spectacle Femmes de Paroles puis dans le spectacle Fauves, mis en scène par le chorégraphe Michel Schweizer. Ce deuxième spectacle m'a permis de faire des rencontres déterminantes et j'ai décidé de me former en tant que comédien. J'ai donc commencé ma formation au L.F.T.P (le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique) avant d'intégrer en 2015 l'E.S.C.A (L'École Supérieure des Comédiens par l'Apprentissage). Durant ces années de formation en alternance j'ai ainsi pu participer à des

projets de création très variés : Scènes de chasse en Bavières (mes Pénélope Biessy), Pelleas et Melisande (mes Alain Battis), Palestro (mes Bruno Boulzaguet) ou encore Martyr (mes Gatienne Engélibert).

En parallèle je travaille régulièrement avec divers réalisateurs pour des pièces radiophoniques. J'ai également été embauché en tant que dramaturge sur le spectacle Pronom du Groupe vertigo (mes Guillaume Doucet), compagnie qui m'accompagne également dans ce projet de seul en scène.

