Programmation 2018-2019 Lozère

Cycle 3 (6ème) et Cycle 4 (5ème-4ème-3ème)

Contact pédagogique sebastien.dalle@ac-montpellier.fr
Coordination EN: chantal.chabanon@ac-montpellier.fr

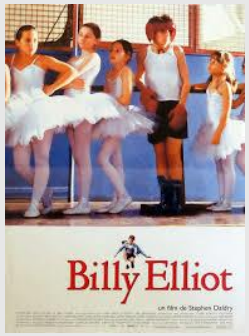
Salles de cinéma:
Mende 04 66 94 01 10
Marvejols 04 66 32 01 14
Langogne 04 66 69 14 86
St Chély 04 66 31 37 3
Cinéco: M. Courbassier : 06 66 21 34 45

Film 1:
« Billy Elliot »

Prévisionnement enseignants au cinéma :
mercredi 17/10/18
Cinema Trianon
Mende 15h30

Projections élèves :
Entre le 7 nov. et le 4 déc. . 2018

De Stephen Daldry
Grande-Bretagne (2000) , fiction en couleur, comédie dramatique-1h45



Synopsis
Pendant la grève des mineurs de 1984, la vie à Durham offre peu d'alternatives au jeune Billy Elliot. Mère disparue, père accablé, frère despotique, l'ultime fardeau est une grand-mère impotente laissée au seul soin du cadet.
L'école est un ennui et la boxe une aberration. Un jour où la grève mobilise la salle de danse, les entraînements de boxe et de ballet voisinent. Billy troque secrètement l'antique paire de gants de son père pour les ballerines que lui tend son professeur, Mrs Wilkinson.
Conscient d'opposer aux hommes de sa famille un modèle qu'ils ne pourront tolérer, Billy cache un moment ses accessoires. Devant la colère de son père Billy s'enfuit et trouve refuge chez les bourgeois Wilkinson. Premières émotions avec Debbie ; soutien et encouragements de la mère qui lui propose des cours privés pour préparer l'audition d'une école londonienne.
La famille est affaiblie, la ville affamée. Le conflit des mineurs se poursuit. Jackie et Tony Elliot n'abandonnent pas. Ils font chaque jour le piquet de grève à l'entrée de la mine où les traîtres retournent au travail. Billy reprend secrètement l'entraînement. La veille de l'audition, l'aîné est emprisonné. Billy, cette année, manque l'épreuve.
À Noël pourtant, il force son père à juger de sa détermination. Jackie difficilement accepte, et accompagne son fils à Londres. Après sa prestation, Billy fait l'erreur d'agresser l'un des pensionnaires de l'école. L'avis du jury est néanmoins positif, mais à Durham, la grève est terminée. Victoire de Thatcher. L'envol de Billy est précédé par la descente à la mine de Tony et Jackie. C'est un sacrifice dont ils mesurent le gain des années plus tard. Sous leurs yeux embués, Billy est la vedette d'un show londonien.

Film 2
« D'ici et d'ailleurs »

Prévisionnement enseignants au cinéma :
mercredi 9/01/19
Cinéma Trianon
Mende 15h30
Projections élèves :
entre le 23 janv. et le 19 févr. 2019

Courts-métrages France, Suisse (2007-2013):

Synopsis:
Irinka et Sandrinka France (2007) –comédie dramatique -animation
Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. Malgré leurs liens familiaux, elles se connaissent à peine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, la famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses jeux d'enfant une Russie de conte de fées. Elles échangent leurs souvenirs devant une tasse de thé et de vieilles photos.
Madagascar, carnet de voyage -France (2009) –documentaire animation
Le Famadihana, coutume malgache qui signifie « retournement des morts », donne lieu à d'importantes festivités, des danses et des sacrifices de zébus, mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache. L'histoire est racontée sous la forme d'un carnet de voyage, retraçant le parcours d'un voyageur occidental confronté à ces différentes coutumes. Les pages du carnet se tournent, puis les dessins s'animent, nous parcourons les paysages luxuriants de Madagascar avant d'être initiés à la culture malgache.
Le film a été sélectionné aux Oscars en 2011.
Quand passe le train - France (2012) -documentaire
Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique, entassés sur le toit de trains de marchandises. Portés par le rêve d'une vie meilleure, ces voyageurs de mauvaise fortune ont l'espoir de passer la frontière des États-Unis. Norma, Bernarda et une dizaine d'autres femmes du village La Patrona, traversé par l'une des voies de chemin de fer sur lesquelles circulent ces trains, se sont données pour mission d'aider les migrants. « Quand passe le train » est une œuvre généreuse qui aborde ici, d'une manière extrêmement sensible, un sujet cher au réalisateur : la migration. Sans être dans la compassion, Jérémie Reichenbach nous plonge dans l'intimité de ces femmes qui ont sans doute vu partir leurs maris, leurs fils dans ces trains d'exil.
Kwa Heri Mandima - Suisse (2010) -documentaire
« À travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né. En partant d'une photo panoramique du grand départ, j'observe et je repense à ces dix premières années de ce petit garçon qui doit, un beau jour, partir ailleurs pour la ville, pour le lycée. Derrière lui, il laisse ses amis et toute une culture. La vie, sa mentalité, ses codes seront à réapprendre. »
Robert-Jan Lacombe signera ensuite un second film, « Retour à Mandima » (2011). Un voyage, 15 ans plus tard, sur les traces de son enfance.
Lisboa Orchestra - France (2013) –fiction
Chaque ville a sa lumière, ses odeurs, ses bruits, ses couleurs… Lisbonne : le fleuve, ses ponts et ses ferrys, les ruelles de Bairro Alto ou de l'Alfama, le tramway, les petits métiers, le fado… Bien au-delà, ce film est une balade musicale extraordinaire au fil des rythmes urbains d'une journée qui s'éclaire avec le lever du soleil sur le Tage. La musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise avec pour métronome les pulsations de la ville. « C'est difficile de mettre un nom sur ce que je fais… J'orchestre les choses, je les arrange, je les fais sonner… » explique le réalisateur.

Programmation 2018-2019 Lozère

Cycle 3 (6ème) et Cycle 4 (5ème-4ème-3ème)

Contact pédagogique sebastien.dalle@ac-montpellier.fr
Coordination EN: chantal.chabanon@ac-montpellier.fr

Salles de cinéma:
Mende 04 66 94 01 10
Marvejols 04 66 32 01 14
Langogne 04 66 69 14 86
St Chély 04 66 31 37 3
Cinéco: M. Courbassier : 06 66 21 34 45

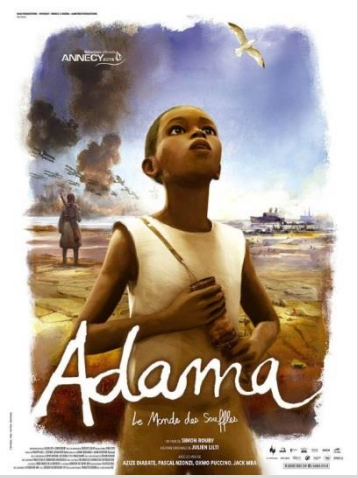
Film cycle 3
LIAISON école/collège

« ADAMA »

Prévisionnement enseignants au cinéma :
mercredi 20 février 2019
Cinéma Mende Trianon

Projections élèves :
entre le 20 mars et le 16 av 2019

Réalisé par Simon Rouby
France (2015) –film d'animation -1h25
(à partir de 8 ans)



Synopsis
Adama a 12 ans. Il vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest entouré de montagnes. Au-delà de ces falaises, où il est interdit de s'aventurer, réside le « monde des souffles », royaume des Nassaras et du chaos. Lorsque Samba, son grand frère, s'enfuit du village, Adama part à sa recherche. D'abord accompagné d'Abdou, un griot très lucide, puis de Maximin, gosse des rues peu fiable mais utile, il rejoint la France et traverse une Europe alors en pleine Première Guerre mondiale. Nous sommes en 1916. Porté par l'énergie du désespoir et l'innocence de sa jeunesse, Adama devra parcourir l'enfer du front. Néanmoins, grâce à l'amour qu'il porte à son frère, son voyage trouvera une issue inattendue.

Adama est le héros d'une aventure qui raisonne curieusement avec l'actualité. Poussé par des rêves de gloire, d'argent et d'ailleurs, Samba, un adolescent qui cherche son identité, se retrouve pris au piège d'une guerre qui ne le concerne pas. Des paysages magnifiques et atemporels de ce qui pourrait être le Pays Dogon, le spectateur est soudainement propulsé dans l'enfer cru de la Première Guerre mondiale. Manipulé par le système colonial qui broie les vies humaines, utilisant les populations noires comme de la chair à canon contre la promesse dérisoire d'une prime d'engagement qui teinte l'or, Samba est l'archétype de l'adolescent qui se cherche et se retrouve emprisonné dans la spirale d'un système qui n'offre qu'un avenir nihiliste où le seul salut est la mort. Adama, son jeune frère, avec la détermination de l'enfance innocente chevillée au corps, fera tout pour le retrouver et le ramener à la raison. Le thème de l'enfant dans la guerre est un thème majeur de l'art. Il est délicat à aborder au cinéma avec des enfants du fait de la dureté des images de guerre. *Adama* trouve ce fragile équilibre entre la dureté d'une réalité qui n'est pas édulcorée et la douceur du regard de l'enfant qui reste du côté du conte. L'utilisation de l'animation permet également de concilier ces deux dimensions. La technique utilisée crée un effet d'hyper-réalisme (que ce soit dans la cruauté de la guerre, comme dans la beauté des paysages et des corps) qui, doublée de manière magique, d'une poésie de la matière, magnifie la violence du récit. Le spectateur se retrouve plongé dans un brouillard de fumée, peuplé d'images mentales, de bruits sourds et d'une musique envoûtante, se demandant comment sortir de l'enfer de la guerre. Quand il n'y a plus que la mort et la souffrance autour de soi, d'où peut encore venir la lumière ?
PS : Le générique d'un film fait partie de l'œuvre, à part entière. Il est recommandé de rester jusqu'à la fin du générique d'Adama pour profiter du talent du poète rappeur Oxmo Puccino. Par Sarah Génot de Benshi,

Adama, le livre
Histoire graphique de Julien Lilti et Simon Rouby, Actes Sud Junior, 2015.
Dans cette novellisation, le personnage principal, Adama, y livre son récit à la première personne