

THÉÂTRE POUR  
DEUX MAINS  
pascal vergnault

# PLOCC

*A partir d'une collaboration concertée et détendue entre  
Pascal Vergnault et Jean Cagnard*

Création 2018

Marionnettes et musique - spectacle sans parole  
Tout public à partir de 3 ans.

|                   |                              |   |
|-------------------|------------------------------|---|
| spectacle         | <b>THÉÂTRE POUR 2 MAINS</b>  | studio st-Georges des Batignolles           |
| Exposition        | <b>Pascal Vergnault</b>      | 27 avenue de la Gare de st-Joseph           |
| Compagnonnage     | contact@theatrepour2mains.fr | 44300 Nantes — France                       |
| Action culturelle | www.theatrepour2mains.fr     | +33 (0)2 40 84 07 58 — +33 (0)6 52 23 25 01 |

**COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT – PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE – DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LES VILLES DE NANTES ET DE BOUGUENNAIS.**

Association loi 1901 — siret n°43404293300029 — Licence n°2-1054210  
DIFFUSION : Agence SINE QUA NON — info@agence-sinequanon.com — +33 (0)2 51 10 04 04 — www.agence-sinequanon.com

## distribution

---

### Direction artistique, jeu et marionnettes

Pascal VERGNAULT

### Auteur

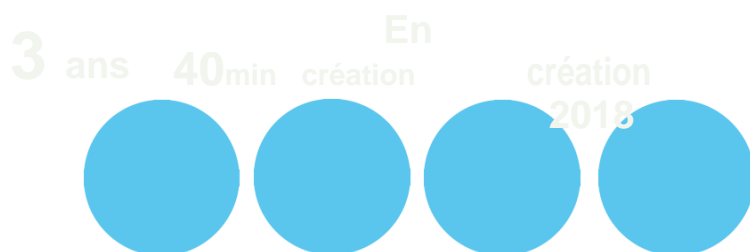
Jean CAGNARD

### Création vidéo

Christoph GUILLERMET

### Création musicale

Frédéric DUZAN



*PLOC* - Marionnettes et musique - Spectacle sans paroles

Création 17 octobre 2018 - Piano'cktail - Bouguenais (44)

## Production

---

Théâtre pour 2 mains

## Coproduction

---

Piano'cktail - Bouguenais (44)

## SOUTIENS

---

La Minoterie, Scène .conventionnée Art, Enfance, Jeunesse,  
Pôle de création jeune public et éducation artistique - Dijon (21)  
Direction Régionale des Affaires Culturelle  
Région Pays de la Loire  
Conseil Départemental de Loire-Atlantique



# Premiers pas, premières pistes

---

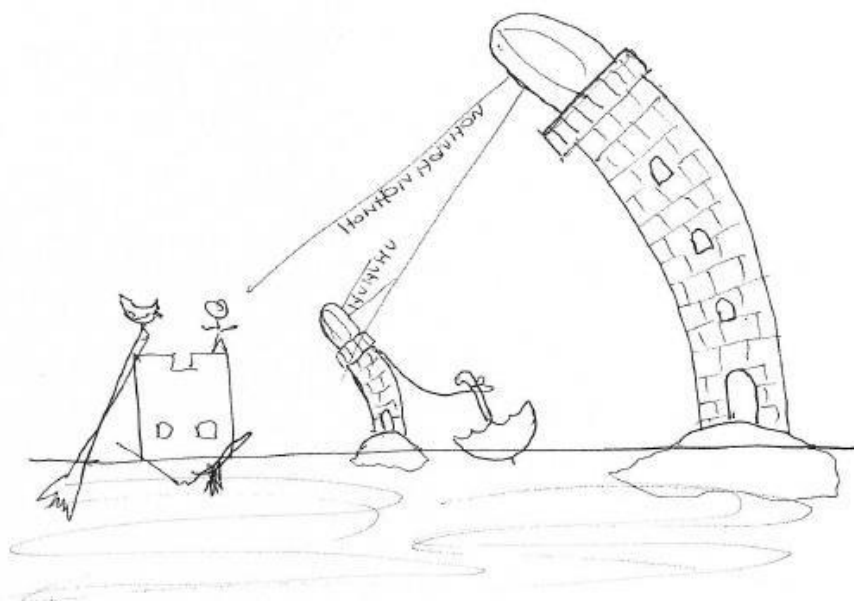
Pascal Vergnault et Jean Cagnard - juin 2017

## LE SUJET

L'eau. La célèbre eau. Sans laquelle la vie n'est pas possible. On peut survivre un certain temps sans manger mais sans eau ? Davantage qu'une nourriture, l'eau est notre écriture intime, elle nous constitue (65%), discrète, élégante, sans se laisser voir, comme elle constitue notre environnement dans des proportions fort semblables (70%), mais cette fois de façon monumentale, la planète sur laquelle nous vivons. Il est sans doute vraisemblable que la vie soit sortie des océans il y a 400 millions d'années, comme elle sort chez les mammifères du ventre aquatique de la mère et que nous en portons aujourd'hui le fabuleux souvenir, comme un gros livre de mémoire... L'eau est dedans, elle est dehors : nous en sommes les récipients, tout autant que les voyageurs, transportant et transportés, habitants et habités, joyeusement imbibés !

La période que nous vivons – appelée Anthropocène par les scientifiques grâce à l'action concertée de l'homme vis-à-vis de son environnement - est sans aucun doute la plus rapide qui ait jamais existé concernant la modification du climat et des conséquences qui en découlent. Ce qui se passe naturellement sur une échelle géologique est en train de se concrétiser sur quelques dizaines d'années seulement. La grosse accélération ! La température du globe se réchauffe, la banquise et les glaciers fondent, la montée des eaux est déjà effective, exilant les habitants des zones sensibles... (à la joie cependant des financiers qui exploitent de nouvelles routes maritimes à travers le pôle nord...) Quelques avantages, si l'on veut, pour beaucoup de catastrophes à venir.

L'histoire de l'eau que nous voulons raconter est celle de notre temps, celle que nous buvons et qui nous lave, mais une eau qui s'affole un peu et qui redistribue les terres selon des enjeux qui ne seront pas en faveur des populations. Cette chose si naturelle, abondante, divine, qui a permis la vie sur terre – que l'on espère sur d'autres planètes ! - va-t-elle devenir une menace réelle ? Une nouvelle monnaie d'échange ? Que va devenir l'eau ? Va-t-elle faire bouillir notre sang ?

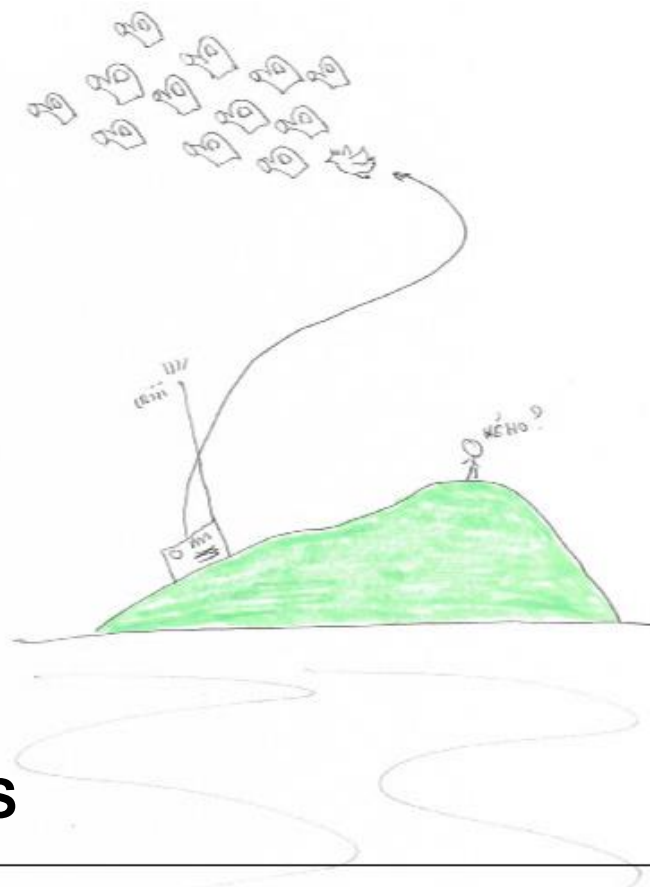


# ÉCRITURE

---

L'idée ici était de faire appel à un auteur pour écrire une histoire sans parole. Ou plutôt de déployer un langage qui serait la parole de l'eau. Le vocabulaire de l'eau. Sa force, ses joies, ses furies, ses silences, ses écoulements, ses musiques, ses vibrations. Une sorte de langage organique dans lequel le sens et la dramaturgie progresseraient avant tout par les situations, les événements, les actes, les métaphores, et surtout bien sûr, la poésie.

Alors les mots ont été laissés de côté et assez naturellement l'écriture s'est faite par le dessin. Comme une BD sans parole. Comme si le muscle de l'eau appelait le muscle de l'enfance, plus simple, plus direct. Et ainsi de dessin en dessin, comme une embarcation poussée par le cerveau de la main, le voyage de l'écriture a-t-il creusé son lit.



# PRÉVISIONS

---

C'est la troisième collaboration artistique entre Pascal Vergnault (marionnettiste, metteur en scène) et Jean Cagnard (écrivain). Davantage qu'une commande à un auteur, il en a été cette fois d'une écriture conjointe, romanesque, dramaturgique et poétique, mêlant dès le départ l'expérience du plateau, les univers de la marionnette et la matière de l'eau. Toujours attentifs, les deux partenaires ont fait en sorte de ne pas oublier leur sens de l'humour, moteur de la tragédie !

# MUSIQUE

---

En dehors de la propre musique de l'eau, variable selon ses états, la partition d'un musicien, sous forme de concerto, semblerait être judicieuse. A ce jour, la guitare électrique, par ses possibilités mélodiques mais aussi archaïques et sensuelles, nous séduit particulièrement.

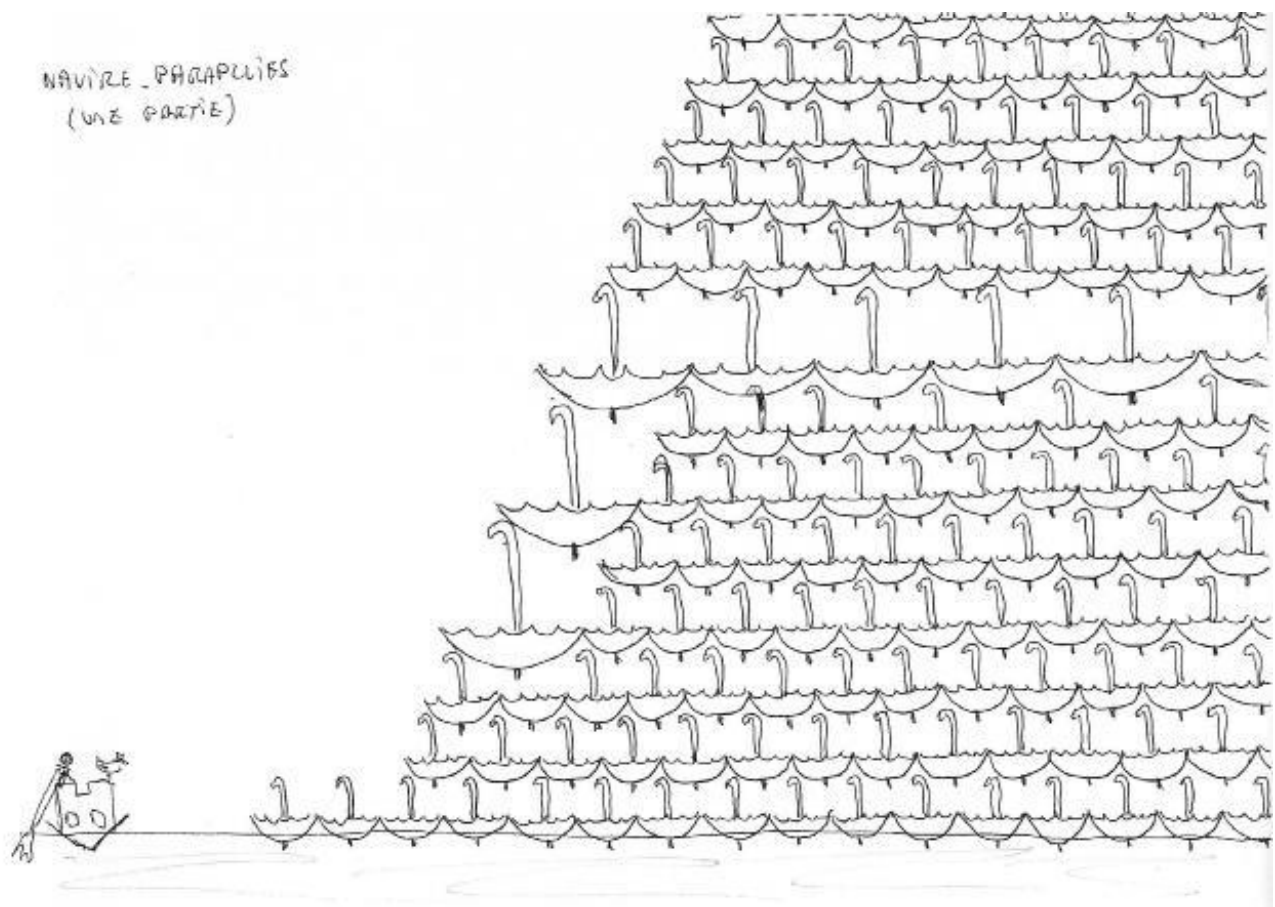
# L'histoire

---

Face à la puissance de l'eau, il y a le héros. Il fallait bien ça. C'est le représentant de l'humanité. Personnage simple avec un mode de vie simple, habitant une petite maison sur une colline, il sera aux premières loges. Un matin, l'eau arrive au pied de la colline, sur son seuil et c'est là que tout commence. Bientôt obligé de déménager, de suivre le courant en quelque sorte - et d'une certaine façon de repousser les limites du réel - il voyagera sur sa propre maison retournée devenue embarcation (le monde à l'envers) ; il croisera des robinets devenus dérisoires et furieux, un vol d'arrosoirs en route pour ailleurs, un navire parapluie digne et fantomatique, des phares errants, une mer de bouteilles remplies de messages (internationaux), avant d'arriver sur « l'île météo », de perdre définitivement sa maison et de survivre

à une tempête là où d'autres n'ont pas eu cette chance, trop nombreux sur leur esquif... Et quand il semblera que ce soit la fin, lui seul flottant sur l'eau, faisant la planche, quelque chose arrivera, un autre personnage (elle, perchée sur une échelle), qui le sauvera et à deux ils trouveront les ressources nécessaires – repoussant plus fort les limites du réel - pour continuer cet hallucinant voyage et peut-être, oui, trouver un peu de tranquillité et d'espoir... Happy end, s'il vous plaît !

A l'instar de l'écriture qui s'est passée des mots, très peu de paroles dans ce voyage. Plutôt l'univers des bruits, des sons, des onomatopées, des musiques, des vibrations, excepté lors de la rencontre des deux personnages, où le langage reviendra, comme le symbole de la vie qui reprend des forces dans un monde transfiguré.



# Parcours – Pascal VERGNAULT

---

## Directeur artistique et comédien marionnettiste

Pascal VERGNAULT est directeur artistique du Théâtre pour 2 Mains depuis janvier 2001.

De 1980 à 1997, il est marionnettiste au sein de la **Compagnie des Marionnettes de Nantes**. Puis il fait partie de l'association **Les Quatre Marionnettistes de Nantes** de 1997 à 2000 où il participe à la création des spectacles : *La Partie commencera à l'heure* de Françoise Pillet en septembre 1997 et *Quai des Antilles*, mise en scène par Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine en octobre 1999.

Il est également concepteur et constructeur de décors et de marionnettes.

Avec le Théâtre pour 2 Mains, il crée *Jardin de Poche* de Françoise Pillet en mars 2001, *Monsieur, Monsieur* de Claude Ponti en février 2002, *Camping* de Fabienne Mounier créé en juillet 2002 au XIXème Rencontres d'Été de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, *Qu'est ce qu'on fait là ?* de William Steig en novembre 2004, *L'Endroit Jamais* de Jean Cagnard en novembre 2006, *Emile et Philémon* de Gilles Auffray en février 2007, *Voyage en Polygonie* de François Parmentier en 2009, *Opéra Vinyle* de François Parmentier en 2012, *J'arrive* de Jean Cagnard mis en scène par Delphine Lamand en 2014 et *Il était une deuxième fois Livre 1 et Livre 2*, de Gilles Aufray, Sylvain Levey, Nathalie

Papin, Françoise Pillet, Karin Serres et Luc Tartar mis en scène au côté de Guillaume Gatteau (cie La fidèle Idée).

Pascal Vergnault a également été formateur avec la **Compagnie Chés Panses Vertes** à Amiens et le **Conservatoire d'art dramatique de Nantes**.

Il développe aujourd'hui un **projet de compagnonnage** avec de jeunes artistes marionnettistes locaux pour la plupart issus de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières, et plus spécifiquement un **compagnonnage artiste avec la marionnettiste Cécile Doutey**, compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique. Ce compagnonnage a donné lieu à une maquette et à la production du spectacle *Transit*, créé le 18 septembre 2017 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

## Parcours - Jean Cagnard

---

### Auteur

La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Commençant par le roman, poursuivant par la nouvelle, le théâtre s'invite par des adaptations des deux genres précédents, avant de devenir prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement. Il écrit pour le théâtre de marionnettes et collabore depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), pour des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Puis découverte du travail de clown et du théâtre de rue.

En 2005, création avec Catherine Vasseur de la Compagnie 1057 Roses à vocation de monter certains de ses textes. Le passage à la mise en scène vient comme le prolongement naturel de l'écriture.

Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, italien, slovaque, roumain, anglais, allemand, chinois.

Avec *Ploc*, il signera sa troisième collaboration avec Pascal Vergnault (*J'arrive* en 2014 et *L'endroit Jamais* en 2006).

## Parcours- Christoph Guillermet

---

### Vidéaste

Eclairagiste et vidéaste, Christoph est le collaborateur artistique de nombreux metteurs en scène de théâtre contemporain. Depuis 2005, il crée des vidéos pour la danse, notamment pour Dominique Boivin (Cie Beau Geste), Julien Lestel, Laurence Salvadori... Son travail visuel s'appuie sur des partis pris plastiques forts, que ce soit dans le traitement de l'image, ou sa relation à la danse et au plateau.

Parallèlement, il a développé pendant 10 ans des logiciels libres en C++, pour la gestion des lumières en spectacle vivant (Schwartzpeter en 2006, WhiteCat depuis 2009). Ces outils lui permettent de développer de nouvelles façons d'écrire et de manipuler la lumière.

En créant *PSCHUUU*, Christoph choisit de manipuler la matière concrète, dans une approche poétique et abstraite.

Cette exploration plastique s'ouvre peu à peu sur les performances, puis le passage au plateau, où il danse désormais avec le sable dans *HARAKA*.

# Le théâtre pour 2 mains

---

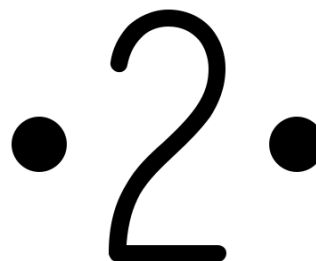
Créée en 2001 par Pascal Vergnault, l'objet de la compagnie THÉÂTRE POUR 2 MAINS est de défendre l'art de la marionnette comme une forme dramatique singulière, riche, inventive et active. Piliers de sa démarche artistique, l'expérimentation et le croisement avec d'autres arts permettent à la cie de diversifier son langage artistique. À travers son activité de création et de diffusion à l'échelle nationale, le THÉÂTRE POUR 2 MAINS contribue à la création artistique contemporaine pour le jeune public et le tout public.

À ce jour **11 spectacles et une exposition ont été créés** et plus de 2200 représentations ont été jouées dans toute la France et à l'étranger (Russie, Espagne, Japon...) dans des scènes nationales, des scènes conventionnées, des théâtres municipaux.

**Les créations du THÉÂTRE POUR 2 MAINS, marquées d'esthétisme et de poésie, laissent une large place à l'imaginaire pour tous à partir de 3 ans.** La distanciation apportée par les marionnettes aide le spectateur à regarder la vie à travers un prisme différent, et interroge des questions universelles (les mystères du monde et des individus qui le peuplent en abordant les inégalités, la recherche de soi, la fragilité des gens de la rue, la solitude, l'amour, la naissance, les origines...)

La compagnie entend affirmer son identité propre par **une attitude d'ouverture qui se traduit par de multiples rencontres avec d'autres artistes** (auteurs contemporains, metteurs en scène, vidéastes, scénographes, plasticiens, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, etc), d'autres arts, différents thèmes, et d'autres techniques. Ces inspirations plurielles diversifient son langage artistique. Elle expérimente, relève des défis et prend des risques.

La compagnie a pour volonté de s'implanter sur un territoire en partenariat avec une structure culturelle, que ce soit dans le cadre d'une résidence de création d'un spectacle ou tout au long d'une ou plusieurs saisons culturelles. Les résidences ouvrent à de nouvelles formes de collaboration, à des rencontres et des interactions avec le public et les partenaires locaux.



THÉÂTRE POUR  
**DEUX MAINS**  
pascal vergnault

La compagnie met en place avec la comédienne marionnettiste Cécile Doutey, (école supérieure nationale des Arts de la Marionnette - promotion 2005 - 2008) **un compagnonnage artiste soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique.** Ce compagnonnage a donné lieu à la création d'une maquette de spectacle en 2016 et la production du spectacle *Transit* en 2017.

Le théâtre pour 2 mains accorde une **importance forte à la formation et à la sensibilisation aux Arts de la marionnette.** Il propose et encadre différents modules auprès d'enseignants et développe des actions culturelles auprès de scolaires et d'amateurs, en lien avec le travail de création des spectacles.

**La compagnie est conventionnée par l'État – préfet de la Région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, les Villes de Nantes et de Bouguenais.**

**Pascal Vergnault est artiste associé Jeune Public aux Scènes de Pays dans les Mauges – Sc. conv Artistes en territoire de Beaupréau (49) jusqu'en 2017 et artiste associé au Piano'cktail de Bouguenais (44).**



# Les créations

---

En  
tournée

## *Transit*

de **Laura Sillanpää**, mis en scène par **Pascal Vergnault** sur une idée originale de **Cécile Doutey**, créé en 2017 dans le In du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

## *Il était une deuxième fois*

Livre 1 de **Gilles Aufray** *L'enfant au sac*, **Luc Tartar** *Nathan, Nathan et Karin Serres Poulet*  
Livre 2 : **Sylvain Levey** *Du haut du plongeur*, **Françoise Pillet** *Chatouiller la cousine*, et **Nathalie Papin** *A, Z et Le petit point* (commande d'écriture éditée aux Editions Espaces 34), mis en scène par **Pascal Vergnault** et **Guillaume Gatteau**, créé le 21 novembre 2015 au Piano'cktail de Bouguenais

## *J'arrive*

de **Jean Cagnard**, mis en scène par **Delphine Lamand**, créé en 2014 au Théâtre Boris-Vian de Couëron.

*L'as-tu vu ?* exposition de théâtre d'ombres

Conception **Pascal Vergnault**, créée en 2014 à la Cour carrée de Couëron.

## *Opéra Vinyle*

de et mis en scène par **François Parmentier**, créé en 2012 au Piano'cktail de Bouguenais.

## *Voyage en Polygonie*

de et mis en scène par **François Parmentier**, créé en 2009 dans le In du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

## *Emile et Philémon*

de **Gilles Aufray**, mis en scène par **Guillaume Gatteau**, créé en 2007 au Théâtre - Scène Nationale de Narbonne.

## *L'endroit Jamais*

sur un argument poétique de **Jean Cagnard**, mis en scène par **Françoise Pillet**, créé en 2006 à la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.

## *Qu'est-ce qu'on fait là ?*

d'après **William Steig**, mis en scène par **François Parmentier**, créé en 2004 à la Scène Nationale de La Roche sur Yon.

## *Camping*

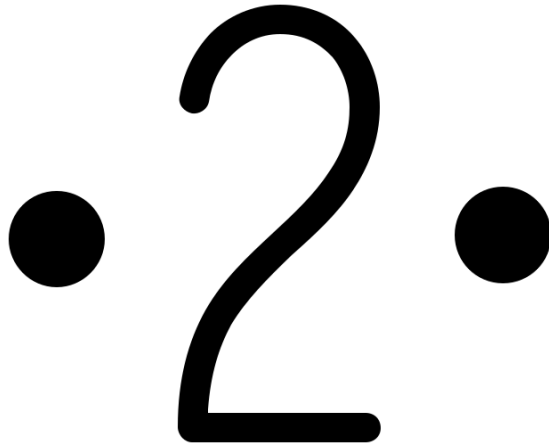
de et mis en scène par **Fabienne Mounier**, créé en 2002 à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon dans le cadre des 29èmes rencontres d'Été, Festival In d'Avignon.

## *Monsieur, Monsieur*

d'après **Claude Ponti**, mis en scène par **François Parmentier**, créé en 2002 à la Scène Nationale d'Angoulême.

## *Jardin de poche*

de **Françoise Pillet**, mis en scène par **Yannick Pasgrimaud**, créé en 2001 au Piano'cktail de Bouguenais.



THÉÂTRE POUR  
**DEUX MAINS**  
pascal vergnault

---

**THÉÂTRE POUR 2 MAINS**

**Compagnie conventionnée  
par l'État – préfet de la Région Pays  
de la Loire – Direction Régionale  
des Affaires Culturelles, la Région  
des Pays de la Loire,  
les Villes de Nantes et de Bouguenais.**

Association loi 1901 Siret  
n°43404293300029  
Licence n°2-1054210