filles & soie

de Séverine Coulon

illustration & graphisme • Louise Duneton

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Ombres • Objets • Contes

Création octobre 2016

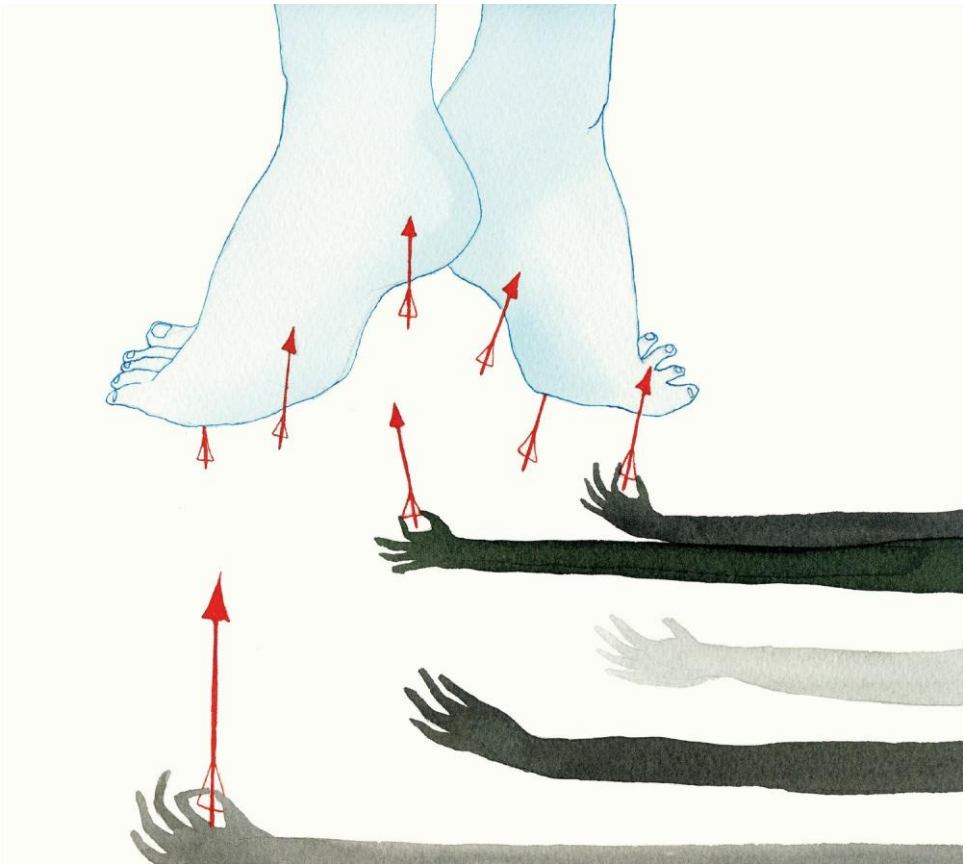
librement adapté d'un album de Louise Duneton

Présentation **p.3**

Un triptyque irrévérentieux **p.4**

Photos en répétition… **p.7**

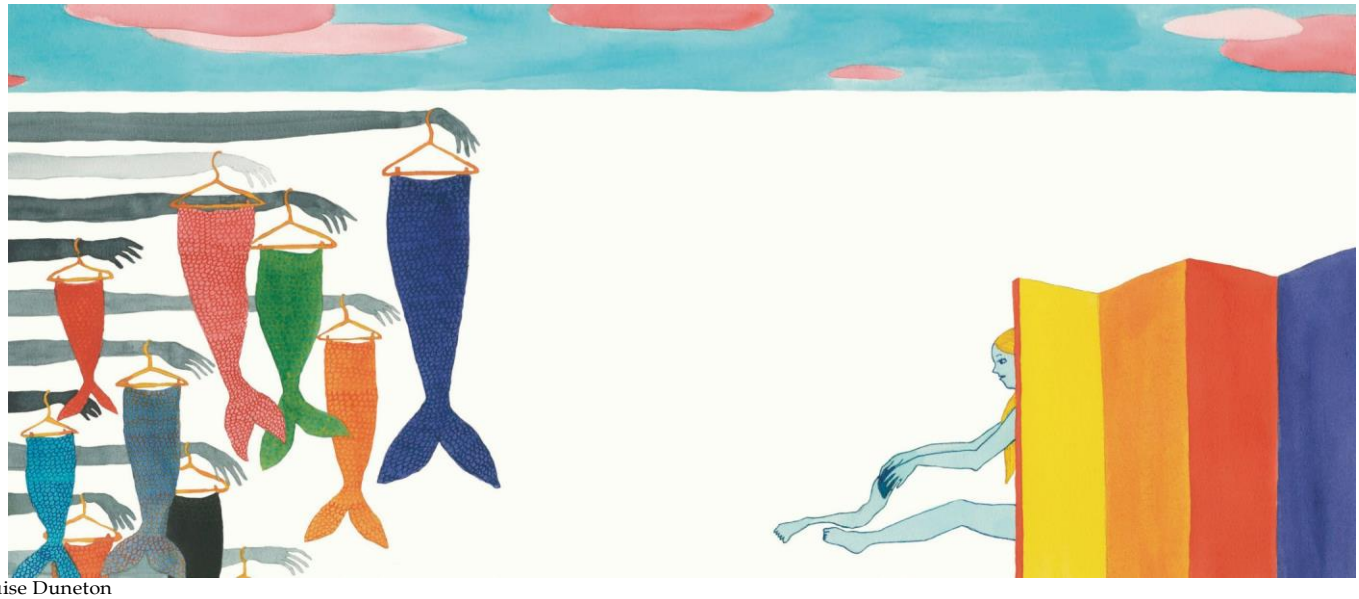
Biographies **p.9**



© Louise Duneton

«Je veux parler de féminité et du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire.
J'aimerais parler de tout cela aux toutes petites filles et que les garçons à côté le reçoivent aussi.»

S. Coulon



© Louise Duneton

Production déléguée
Théâtre à la Coque (Hennebont)

Co-productions
Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics – Quimper
Théâtre Le Strapontin – scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff – 56)
Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne
Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré
La Maison du Théâtre de Brest
CRéAM – Dives/Mer
Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris)

Soutiens
LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie
Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont – 56)
Le département du Morbihan

Aide à la création
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne

Mécénat
Les Pavés Du XX^{ème} (Paris)

Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge.

L'album *Les trois contes* (à consulter sur: http://louiseduneton.com/les-3-contes) de Louise Duneton, sert de trame narrative à ce spectacle. De l'album à la scène, les dessins de cette jeune artiste prendront des formes différentes, mués tour à tour en figurines de soie, traités en théâtre d'objet, incarnés par une comédienne toute en rondeurs.

Fidèle à l'esthétique de la dessinatrice, la comédienne et marionnettiste défait les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie. Ces histoires au féminin racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles à partir de 5 ans et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

De l'album à la scène

© Séverine Coulon

Le personnage d'Anne

Séverine Coulon interprète Anne, cette Anne qui est mal dans sa peau... d'Anne et qui pense trouver le bonheur avec une robe couleur du temps, de la lune ou bien une peau couleur du soleil...

Alors elle essaie la peau des autres, pourquoi pas celle de Blanche-Neige ou bien encore se glisser dans la peau de la sirène: la plus séduisante des princesses? Comment trouver sa peau à soi....

© Louise Duneton

Le bruit ayant couru que pour prétendre au Prince,
Il faut avoir le doigt bien mince [...],
L'une, en suivant son bizarre caprice,
Comme une rave le ratisse ;
L'autre en coupe un petit morceau ;
Une autre en le pressant croit qu'elle l'apetisse ;
Et l'autre, avec de certaine eau,
Pour le rendre moins gros en fait tomber la peau ;
Il n'est enfin point de manœuvre
Qu'une Dame ne mette en œuvre,
Pour faire que son doigt cadre bien à l'anneau.

Peau d'âne

C. Perrault

Blanche-Neige et la Reine

aborde le sujet de la belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et qui a tant de mal à « sortir» la tête de son miroir. Blanche-Neige en vieillissant devient comme elle, obnubilée par son image et, malgré un dénouement heureux, le schéma se perpétue de génération en génération.

Ce conte se joue en deux dimensions, les personnages de l'album sont recréés en soie et peints sur scène sur un écran de papier cachant en partie le corps de la comédienne afin que l'on ne voit que bras et visage nus.

© Jean Henry

Séduire, sourire, souffrir…ainsi font, font, font, trois petites marionnettes, jusqu'au jour où elles découvrent une voix d'émancipation possible…

© Jean Henry

Le Prince et la Petite Sirène

La sirène, à fin de séduction, souffre le martyr en échangeant sa queue contre des jambes humaines qu'elle enfile comme des bas dans un dressing. Au final, le prince épouse une jeune fille avec une queue de poisson et la sirène regrette peut-être de s'être épilé les écailles...

Ce conte est traité en théâtre d'objet sur un ton léger et drôle. Apparaissent les jambes nues de la comédienne ainsi que des accessoires et « objets de torture» féminins (bas, escarpins, épilateur, bigoudis).

© Jean Henry

© Jean Henry

Mise en scène • Séverine Coulon
Assistée de • Jean-Louis Ouvrard
Interprétation • Séverine Coulon
Collaboration artistique • Louise Duneton
Composition musicale • Sébastien Troester
Chorégraphe • Lætitia Angot
Création lumière • Laurent Germaine
Construction décors • Olivier Droux
Assistant mise en scène théâtre d'objet • Benjamin Ducasse
Aide à la dramaturgie • Annabelle Sergent & Sylvie Baillon
Répétiteur vocal • Jeff Begninus

Séverine Coulon

Après des études d'art dramatique au Théâtre-École du passage (direction Niels Arestrup), elle intègre la Compagnie Tro-Héol participant à la professionnalisation et à l'implantation de celle-ci en Bretagne en 2003. L'aventure dure 9 ans et elle créé au sein de cette compagnie, son propre spectacle de marionnettes *Il faut tuer Sammy* (A. Madani) en 2005.

Appréciant l'exigence et la qualité du travail de Serge Boulier, elle intègre le Bouffou-Théâtre à la Coque pour la création de *La Mer en Pointillés (Molière du spectacle jeune public en 2007)* dans laquelle elle joue depuis lors (plus de 1000 représentations). Elle est également interprète dans: *Le Kitch-Club*, *Être Peut-être* et la toute dernière création *Comic Strip*. Elle est aussi assistante de mise en scène et co-signe *Toi du monde* en 2013 avec Serge Boulier.

Depuis 2012 en tant qu'artiste associée au Théâtre à la Coque (lieu compagnonnage-marionnette) elle intervient en direction d'acteur et regard extérieur auprès des compagnies accueillies en résidences. Amoureuse de la scène depuis toujours, elle ne se limite pas aux arts de la marionnette et a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette (Drolatic Industry, La Général Électrique, L'Arc Electrique, Les Voyageurs Immobiles, Les Yeux Creux, Appartement B, Anima Théâtre, Les Maladroits, Tro-Héol, Bouffou-Théâtre) que dans celui de la danse (Cie Eskem, Cie Ouragane) ou bien encore de la musique (Cie Cahpa).

Louise Duneton

Auteure-illustratrice et dessinatrice, elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR) en 2011, et reçoit le prix Pflimlin pour son mémoire.

Depuis 2011, elle se consacre à l'illustration, à l'édition et aux expositions de dessins. Elle illustre des albums pour la jeunesse, travaille pour la presse (Influencia, Les Cahiers de la Banque du Luxembourg, Le Tigre, Médor...) et pour des commandes d'affiches (Ville de Strasbourg, Festival Festi'mômes, Filles & Soie)...

Elle a co-fondé le collectif d'illustratrices *Dessins des Fesses* qui publie des éditions limitées, et expose régulièrement en galeries (Le Monte-en-l'air, Slow Galerie, Le GBK, Galerie Modulab, Galerie Dukan, Clovis XV, Galerie Pop-Up...).

Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER à Paris, avec Alice Gavin et Valentin Bigel, où sont organisés des évènements autour du graphisme, de l'illustration et de l'art contemporain.

Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles: *Un coup de pied dans les étoiles, Jean-François la Malice, 669*. Puis il met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS*. Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* (Compagnie d'Arcalande), *Racontines à croquer* et *T'aime Pousse* (Théâtre du Pré en bulles), *Tako'solo* (Thierry Ouvrard), et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe.

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris, Le bal des brigadiers, La petite fille et le corbeau, La nuit des temps au bord d'une forêt profonde, Diable, ...à la bougie, Mergorette et Le castelet de Josette/Hamlet en sac.* En 2009, il reprend le spectacle *La Mer en Pointillés* avec le Bouffou-Théâtre.

De 2010 à 2013 il met en scène de nombreux spectacles: *OZO* (Thierry Ouvrard), *L'enfant qui...* (l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande), *Contes Mauritaniens* (Mamadou Sall), *La cour des grands* (Les Frères Pabloff). Il joue dans *L'après-midi d'un foehn Version 1* (Compagnie Non Nova) depuis 2011(plus de 800 représentations dans 15 pays différents).

Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.

Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du *Palazzetto Bru Zane* de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Lætitia Angot

Laetitia Angot est chorégraphe et danseuse depuis 2001.
Formée à la danse classique puis à l'Université Paris VIII en arts du spectacle, Jean-Claude Fall, Claude Buchevald, Serge Tranvouez, Stanislas Nordey l'initient au théâtre. Elle entre à l'École du Samovar de Bagnolet en 1999 où elle rencontre un théâtre physique qui puise au mime Decroux, au masque, au clown et à l'improvisation. Elle affine auprès de Joyce Anderson du Théâtre de Complicité à Londres son rapport au slapstick et à la dramaturgie par le mouvement. Après un travail approfondie en danse Butô auprès de Yumi Fujitani, Tetsuro Fukuhara et Ko Murobushi, elle complète sa formation après de Suzon Holzer, Cécile Loyer, Raphaëlla Giordano Jean-Jacques Sanchez et Fabrice Dugied en danse contemporaine.

Elle s'est notamment fait connaître en tant qu'interprète et chorégraphe dans *The Little Match Girl* mise en scène par Dan Jemmett crée au Théâtre de la Ville et tournée en europe durant 5 ans ou dans *Seule dans ma Peau d'Âne*, mis en scène par Estelle Savasta crée au théâtre de Malakoff, tournée en France et nominé aux Molières. Lazare ou Anne Montfort l'invitent dans leurs théâtres performatifs.

Elle développe en parallèle une danse contemporaine personnelle au sein des Laaccs. Depuis plus de 10 ans, elle partage et transmet avec passion et engagement son travail auprès de nombreux publics (artistes professionnels, scolaires, public en alphabétisation, public en difficulté d'insertion) et ce notamment sur plusieurs saisons pour la scène Nationale de Belfort ou encore le Théâtre de Draguignan.