

# CORPS DE BOIS

CRÉATION 2017

« Corps de Bois » s'inscrit dans un cycle de création autour de la thématique du handicap.

Au départ il y a « Lettre à Victor - cirque portatif », commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon 2016, expérience riche d'intensité, tant dans la fulgurance de sa création que lors de son exploitation.

Nous ressentons aujourd'hui la nécessité de redécouvrir et d'approfondir ce champ thématique à travers une nouvelle création.



Un univers, ouvert et décalé de la réalité.

Ici la frontière entre le réel et la fiction se fait plus floue, sur cette ligne campe une narration déstructurée où l'on ne sait jamais si les situations sont fantasmées ou vécues.

Ici le cirque, art de l'excellence du mouvement, se verra détourné, confronté à l'échec et à la non réussite de nos personnages.

Des corps incontrôlables qui évoluent dans un quotidien semé d'embûches, où aucune action ne peut être exécutée normalement.

Des corps hors normes, désordonnés, dépendant l'un de l'autre, chutant perpétuellement mais qui se relèvent inlassablement.

Leur entêtement, leurs désirs d'aller de l'avant, faisant face à l'imprévu font la force de ces personnages, sans cesse ralentis par un impondérable ils luttent sans relâche afin de retrouver un équilibre entre la situation actuelle et celle qui aurait dû être.

Propre au langage du cinéma muet, les gags et les cascades s'enchaînent, une mécanique Keatonienne aussi millimétrée qu'inattendue.

## DISTRIBUTION

De et avec :  
Agnès Fustagueras i Puig  
David Soubies

Mise en scène :  
Collective aux artistes en scène  
et Nicolas Ramond

Composition musicale :  
David Soubies

Constructeur :  
Quentin Paulhiac,  
Stéphane Guillemin

## CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences de création :  
de février 2017 à juillet 2017

Première de création :  
Les Fantaisies Populaires  
Juillet 2017

## VERSIONS

ESPACE PUBLIC :

Durée de 35 mn

SALLES ET THÉÂTRES :

Durée de 55 mn

## ÉCRITURE SCÉNIQUE

La création « Corps de Bois » aborde la question du handicap, du point de vue du corps invalide, mais aussi de la perception qu'ont les valides, de ces corps invalides. Qu'est ce qu'un corps handicapé ? Comment cela résonne et se traduit dans nos corps d'acrobates ? Les spectateurs seront avec et comme nous, dans le vif du sujet.

Pour sa cinquième création, la compagnie Daraomaï fait appel à Nicolas Ramond metteur en scène et fondateur de la compagnie de théâtre : « Les Transformateurs ».

C'est naturellement que notre choix s'est porté vers Nicolas Ramond, tout d'abord parce que David Soubies a déjà collaboré avec lui dans une de ses créations en 2005, mais aussi parce que Nicolas est « coutumier du fait ». En effet il a déjà abordé cette même thématique du handicap dans « La Petite Insomnie » en 2005 en utilisant le langage des signes comme mode d'expression à part entière, mais aussi et surtout dans « Annette » création (2013). L'histoire fragmentée d'une enfant pas comme les autres.

“Au travers de ses nombreuses créations Nicolas Ramond s'intéresse aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception. Chacun de ses spectacles procède d'une démarche d'écriture multiforme à partir d'improvisations et de collecte de matériaux divers (écrits, images, interviews)”.

# SCÉNOGRAPHIE

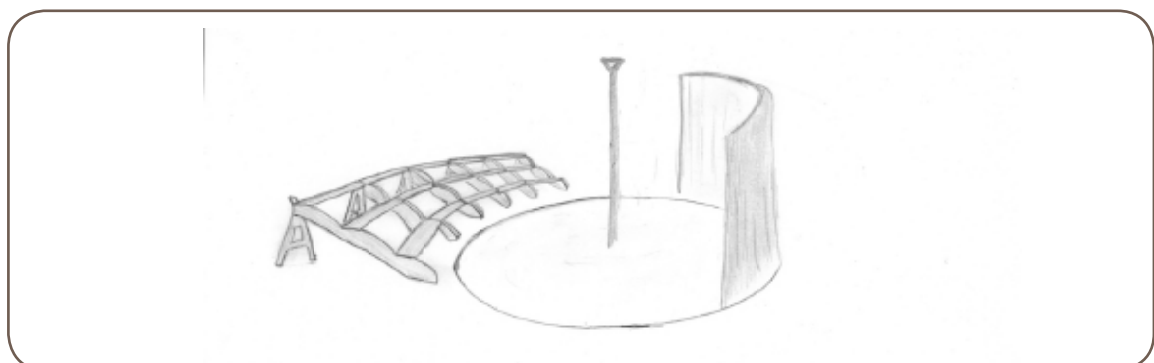
Pour cette création, nous nous sommes donnés comme contrainte la légèreté technique. La musique, les effets sonores ainsi que la lumière seront entièrement gérés depuis la scène. Nous prévoyons un décor autonome et facile à monter, ainsi qu'un espace de jeu réduit. Une implantation adaptée aux théâtres, salles et espaces publics, pour une jauge de 200 personnes.



Ce nouveau projet artistique s'inscrit dans la continuité de la démarche de la compagnie Daraomaï qui est de privilégier la proximité avec son public. Celui-ci sera installé au plateau sur des gradins, autour d'une piste en bois dominée par un mât chinois rotatif.

Un quatrième mur brisé qui assure au public une immersion totale.  
Une scénographie épurée, et un parfum des années 20.

La lumière tamisée et intime est intégrée au décor. Une grande toile blanche en guise de cyclorama, amovible, sert tantôt de découverte en fond de scène, tantôt à réaliser des effets d'ombres et de rétroprojections.



# PROCESSUS DE CRÉATION

**Étape 1** ► Conception et construction de la piste

[ août 2015 - décembre 2015 ]



**Étape 2** ► Les Temps de collectages

[ septembre 2016 - décembre 2016 ]

Partir à la recherche d'écrits de personnes ayant un handicap physique, de témoignages, de divers genres littéraires: poésie, roman, biographique.

Comment ces témoignages résonnent dans nos corps d'acrobates ?

Cette collecte sera notre base de travail pour dégager des situations physiques lors de la création. Le texte (en espagnol et en français) sera utilisé comme matière sonore, de la même manière que les musique en live, accompagnant la situation scénique.

Il se situera toujours en retrait et en soutien de la mise en cirque.

## Étape 3 ► Résidences de création et finalisation scénographique [ février 2017- juillet 2017 ]

### Résidence

14 au 28 mars 2017 • La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône-Alpes (07)

Travail sur l'univers des personnages et sur la scénographie.

Construction du portant et étude de la conception lumière.

Présence du metteur en scène Nicolas Ramond.



### Résidence

du 10 au 21 avril 2017 • La Grainerie, Toulouse (31)

Écriture, mise en forme des séquences musicales et acrobatiques, recherche et improvisations,

Présence du metteur en scène Nicolas Ramond.

### Résidence

du 06 au 16 juin 2017 • La Central del Cirq, Barcelonne (Espagne)

Écriture et répétitions.

Finalisation de la conception des lumières et des costumes.

Construction des gradins.

### Résidence

du 03 au 07 juillet 2017 au Chai • Espace Culturel de Piémont d'Alaric, Capendu (11)

Écriture et répétitions.

Présence du metteur en scène Nicolas Ramond.

# PARCOURS

## AGNES FUSTAGUERAS

Discipline : Voltigeuse en main à main et acrobatie au sol.

Petite elle essaie de s'envoler de la balançoire de son village. Après quelques tentatives plutôt encourageantes elle fit une mauvaise réception qui lui coûtera quelques points sur la langue. Au vu de ces premières expérimentations acrobatiques ses parents décident de l'inscrire dans un club de gymnastique. C'est à l'âge de 17 ans qu'elle trouve son chemin dans les arts du cirque, et accède à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone (2001- 2003), elle se perfectionne à l'Académie Fratellini à Paris (2003-2006), conjointement avec Martí Soler Gimbernat. C'est le début d'une grande aventure ensemble à travers les portés acrobatiques. Ensuite ils travaillent en tant qu'interprètes pour différentes compagnies de cirque et de théâtre (Cie Factore K de Giorgio B Corsetti, Cie Compagnie Yorick de Michael Batz, Cie Transexpress avec Gille Rodhes, Cie Cric avec Tortell Poltrona, Cie Los Galindos avec Marcel Esolano..). En 2007, ils cofondent la Cie Daraomaï et créent « 1,2,3 pomme » leur premier spectacle en tant qu'auteur. Aujourd'hui, accompagnée de David Soubies, Agnès se redécouvre à travers l'acro-danse et le Mât Chinois dans L'instant K en 2011 et dans TiraVol en 2014.

## DAVID SOUBIES

Discipline : Acrobatie au sol, mât chinois et musicien.

Né les pieds dans la terre il préfère sauter dessus plutôt que de la cultiver. En 1997 il fait une rencontre décisive, celle de Thierry Truffaut (AFCA) à travers lequel il rencontre les art de la piste. S'en suit une formation à l'école de Chambéry qui l'emmène très vite à travailler avec les Oiseaux Fous de Raymond Peyramaure. Et 4 années de nomadisme plus tard David intègre la Cie d'Antoine Rigot Les Colporteurs, en 2002, avec qui il crée « Diabolus in Musica » ainsi que « Le Metamorfosi » et « Animalì Uomini e Dei » mis en scène par G.Barberio Corsetti. En 2005 il rencontre Nicholas Ramond des Transformateurs dans La "Petite Insomnie", puis il participe au spectacle « Terrain Vague » de la Cie Kafig chorégraphié par M.Merzouki. A partir de 2008 Il collabore avec Vincent Gomez dans la Cie Hors Pistes pour les créations « Coma Idyllique », « Nom de code temps libre » et enfin « L'Orage et le cerf-volant ». En 2011 il éprouve la nécessité de participer à un projet en tant qu'auteur. Etant déjà créateur musical de la Cie Daraomaï depuis 2007 il rejoint naturellement la compagnie pour la création de « L'instant K » en 2011 puis celle de « TiraVol » en 2014.

## NICOLAS RAMOND

Comédien, formé au sein du Théâtre école de l'Attroupement il a travaillé sous la direction de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Patrick Le Mauff, Wladyslaw Znorko, Sylvie Mongin-Algan...

Il fonde en 1992 la compagnie Les Transformateurs avec laquelle il a réalisé une vingtaine de spectacles. Parallèlement il réalise des mises en scènes pour d'autres équipes artistiques (L'orchestre nation de Lyon, Les octaves, Les percussions Claviers de Lyon, Les Trois-huit, Emma Utgès, La grande Fabrique, etc ).

# COMPAGNIE DARAOMAÏ

Suite à leur rencontre à l'Académie Fratellini, Agnès Fustagueras i Puig et Martí Soler Gimbernat décident de créer une compagnie qui leur ressemble. Muent par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au coeur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque. Des créations d'auteur, qu'ils veulent rendre accessibles au plus large public possible.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle "1, 2, 3 Pomme" des deux cotés des Pyrénées. Ce duo de main à main est accompagné par le danseur Joan Catalan et mis en musique par David Soubies.

Ce premier spectacle amplifie les envies de création de cette compagnie et multiplie les pistes artistiques sur le fil tendu entre cirque, danse et théâtre. Une exploration tout azimut qui amène Agnès Fustagueras et Martí Soler à se redécouvrir individuellement dans deux voies distinctes. Martí Soler fonde "Daraomaï Zuig", compagnie basée en Catalogne, tandis qu'Agnès Fustagueras continue le développement de la Cie Daraomaï

C'est à ce moment que David Soubies rejoint Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

Agnès Fustagueras et David Soubies se posent en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines. Dès lors ils réaffirment l'identité de la compagnie Daraomaï en se dirigeant vers le mélange et la rencontre entre l'acrobatie, le mât chinois, les portés et la danse, développant ainsi un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent "L'Instant K". Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mât chinois. Ensemble ils tentent de saisir l'instant caché au coeur du temps.

Depuis 2014 Daraomaï poursuit son cheminement avec le spectacle TiraVol. Agnès et David explorent l'agrès de cirque qu'ils ont créé. Entre mât chinois, barre fixe et fil-de-férisme, le mélange des disciplines s'accentue encore. Les personnages qu'ils campent cherchent et confrontent leurs identités respectives à travers les rythmes et les danses qu'ils incarnent.

Aujourd'hui les perspectives de création de deux nouveaux projets sont au coeur de leurs envies. D'un coté "Les Corps de Bois" (création 2017) petite forme faisant suite à "Lettre à Victor" commande du Pôle Cirque Languedoc Roussillon, de l'autre "Alika" un quatuor qui prendra forme en 2018.

La mission première de Daraomaï est de réaliser des spectacles. Ceux-ci sont pensés, produits et travaillés en lien avec différents partenaires, institutionnels ou non. Ils nécessitent des temps de recherches, de répétitions, de préparations qui sont autant d'occasions de rencontres avec le public et les professionnels. La compagnie s'inscrit dans des partenariats avec l'intention d'ouvrir des passerelles entre différentes réalités culturelles (Pôle cirques, Théâtres, Salles Polyvalentes, Festivals de rue, Médiathèques, Ecoles, Hôpitaux). A ce titre Le Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, est un des partenaires majeur de Daraomaï, il a accompagné et soutenu chacune de ses créations et participé à l'ancrage de la compagnie dans la région Languedoc Roussillon.

# PARTENAIRES

Production : Cie Daraomaï

Partenaires :

La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes (07)

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) \*

La Central del Cirq, Barcelonne (Es)\*

Le Chai, Espace Culturel du Piémont d'Alaric (11)

\* Aide à la création et résidence de création du projet transfrontalier Interreg Poctefa « De Mar a Mar - Pyrénées de cirque » coordonné par La Grainerie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Première de création : Festival Les Fantaisies Populaires (11) – juillet 2017

Tournée 2017 : tournée Haute-Garonne coordonnée par La Grainerie (31), Université Toulouse Capitole (31), Ville d'Alenya (66), Théâtre Le Périscope (30), Scène Croisées de Lozère (48), Théâtre Le Moulin Roques-sur-Garonne (31), Aire sur Adour (40), Communauté de Commune Piémont Cévenol (30), Communauté de Communes de Cerdagne (66), Scènes de Pays Baxe Nafarroa (64)  
Tournée «De Mar a Mar-Pyrénées de cirque, France-Espagne.

Soutient en cours : Ville de Carcassonne, Conseil Départemental de l'Aude, Région Occitanie.

# CONTACTS

Porteurs de projet

Agnès Fustagueras Puig et David Soubies - [ciedaraomai@gmail.com](mailto:ciedaraomai@gmail.com)

Production / diffusion

Emilie Dubois - +33 (0)6 28 78 51 57 - [daraomai.prod@gmail.com](mailto:daraomai.prod@gmail.com)

Cie Daraomaï 48, rue de la République - 11000 Carcassonne

SIRET 507 780 542 000 43 - Licences 2-1085565 3-1085066

[www.daraomai.com](http://www.daraomai.com)